RÉSUMÉ DU CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Anciens et Modernes

MINIATURES, AQUARELLES, DESSINS

OBJETS D'ART

MEUBLES ANCIENS

Composant la Collection de feu

M. EDOUARD FÉTIS

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

GALERIE J. & A. LE ROY FRÈRES

RUE DU GRAND-CERF, 6, A BRUXELLES

les Lundi 8, Mardi 9, Mercredi 10, Jeudi 11
et Vendredi 12 Novembre 1909

A 2 HEURES

Experts : MM. J. & A. LE ROY FRÈRES

Place du Musée, 12, à Bruxelles

EXPOSITION

PARTICULIÈRE
Le Samedi 6 Novembre 1909
DE 10 HEURES A 4 HEURES

PUBLIQUE
Le Dimanche 7 Novembre 1909

1909
Nov. 8
BdLeF

RÉSUMÉ DU CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Anciens et Modernes

MINIATURES, AQUARELLES, DESSINS

OBJETS D'ART

MEUBLES ANCIENS

Composant la Collection de feu

M. EDOUARD FÉTIS

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

GALERIE J. & A. LE ROY FRÈRES

RUE DU GRAND-CERF, 6, A BRUXELLES

les Lundi 8, Mardi 9, Mercredi 10, Jeudi 11
et Vendredi 12 Novembre 1909

A 2 HEURES

Experts : MM. J. & A. LE ROY FRÈRES

Place du Musée, 12, à Bruxelles

EXPOSITION

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 6 Novembre 1909	**Le Dimanche 7 Novembre 1909**

DE 10 HEURES A 4 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

ORDRE DE LA VENTE

Produit de la Vente
le 8, 71,000
le 9: 60,000

Vacation du lundi 8 novembre 1909
Du n° 1 au n° 105

Vacation du mardi 9 novembre 1909
Du n° 106 au n° 211

Vacation du mercredi 10 novembre 1909
Du n° 212 au n° 338

Vacation du jeudi 11 novembre 1909
Du n° 339 au n° 472

Vacation du vendredi 12 novembre 1909
Du n° 473 au n° 605

1. N° 111 — 29000
2. 50 — 10000
3. 10 — 9000
4. 47 — 7200
5. 112 — 6000
6. 24 — 4300
7. N° 124 — 4700
8. 119 — 3500
9. 12 — 3400
10. 114 — 3000
11. 106 — 2400
12. 46 — 2500

TABLEAUX ANCIENS

ABSHOVEN (THOMAS VAN)

1 — **Tentation de Saint Antoine.**

Haut., 0,47. Larg., 0,67. B.

AERTSSEN (PIERRE) dit Lange Pier

2 — **Intérieur rustique.**

Haut., 0,37. Larg., 0,51. B.

AMBROGIO (JEAN) Ecole de

3 — **Saints Evêques.**

Deux pendants.

Ogival. Haut., 0,28. Larg., 0,19. B.

ARTOIS (JACQUES VAN) Genre de

4 — **Paysages avec figures.**

Haut., 0,29. Larg., 0,14. B.

BLES (HENRI Met de) dit Civetta

5 — **Saint Pierre marchant sur les flots.**

Haut., 0,35. Larg., 0,37. B.

BLES (HENRI Met de) ou son école

6 — **Saint Joseph d'Arimathie portant la couronne d'épines.**

Volet de gauche d'un triptyque.

Haut., 1,53. Larg., 0,51. B.

Saint Nicodème portant les clous et le marteau, instruments de la Passion.

Volet de droite d'un triptyque.

Haut., 1,53. Larg., 0,51. B.

BONDONE (dit Giotto) Ecole de

7 — **Christ en croix.**

Haut., 0,41. Larg., 0,23. B.

BOSCH (JÉRÔME) Ecole de

8 — **La Fuite en Egypte.**

Haut., 0,39. Larg., 0,21. B.

BRESCIA (JEAN-MARIE de)

9 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Haut., 0,52. Larg., 0,36. B.

BREUGHEL (PIERRE) le vieux

10 — **L'Adoration des Mages.**

Peinture en détrempe.

Haut., 1,30. Larg., 1,60. T.

BREUGHEL (PIERRE) le vieux. D'après

11 — **La Mort de la Vierge.**

Haut., 0,84. Larg., 1,11. B.

BREUGHEL (PIERRE) le jeune

12 — **Les Œuvres de Miséricorde.**

Haut., 0,43. Larg., 0,57. B.

BREUGHEL (PIERRE) le jeune

13 — **Le gardeur d'oies.**

Diam., 0,16. B.

BREUGHEL (PIERRE) le jeune

14 — **Place publique de village.**

Haut., 0,26. Larg. 0,35. B.

BREUGHEL (PIERRE) le jeune. Genre de

15 — **Fête villageoise.**

Diam., 0,17. B.

BREUGHEL (JEAN) dit de Velours

16 — **Tentation du Christ.**

Haut., 0,19. Larg., 0,28. Cuivre.

BREUGHEL (JEAN) dit de Velours. Ecole de

17 — **Fleurs.**

Haut., 0,30. Larg., 0,21. B.

BREYDEL (Charles) dit le Chevalier Breydel

18 — **Choc de cavalerie.**

Haut., 0,09. Larg., 0,08. B.

BREYDEL (Charles) dit le Chevalier Breydel

19 — **Rencontre de cavalerie.**

Haut., 0,14. Larg., 0,17. B.

BRIL (Paul)

20 — **Paysage.**

Haut., 0,24. Larg., 0,35. B.

BRUYN (J.)

21 — **Tête de bœuf.**

Haut., 0,21. Larg., 0,17. B.

CANAL (Antoine) dit le Canaletto. Genre de

22 — **Vue de Venise.**

Haut., 0,48. Larg., 0,63. T.

CARRARI (Balthazar)

23 — **Martyr de Saint Barthélemy.**

Haut., 0,32. Larg., 1,22. B.

CLAESZ (Pierre)

24 — **Homard, poissons, accessoires et chat.**

Haut., 0,52. Larg., 0,82. B.

CONINXLOO (C. VAN)?

25 — **Sujet votif.**

Haut., 0,25. Larg., 0,34. B.

COURTOIS (Jacques) dit le Bourguignon

26 — **Escarmouche.**

Haut., 0,43. Larg., 0,58. T.

CRANACH (Lucas) le vieux

27 — **Apollon et Diane.**

Haut., 0,45. Larg., 0,31. B.

CROES (J. VAN DER)

28 — **Paysage.**

Haut., 0,30. Larg., 0,70. B.

CUYP (JACQUES-GERRITSE) Genre de

29 — **Portrait de jeune fille.**

Haut., 1,07. Larg., 0,79. T.

CUYP (ALBERT) Genre de

30 — **Le berger Corydon.**

Haut., 0,64. Larg., 0,51. B.

DELEN (THIERRY VAN) et PALAMEDESZ (ANTOINE)

31 — **Le départ pour la promenade.**

Haut., 0,43. Larg., 0,46. B.

DROOGSLOOT (JOSEPH-CORNEILLE)

32 — **Un cul-de-jatte.**

Haut., 0,42. Larg., 0,24. B.

DÜRER (ALBERT) Attribué à

33 — **La Flagellation.**

Haut., 0,22. Larg., 0,17. T.

DYCK (ANTOINE VAN) Attribué à

34 — **Cupidon.**

Haut., 0,75. Larg., 0,62. T.

DYCK (ANTOINE VAN) Ecole de

35 — **La Madeleine.**

Haut., 0,49. Larg., 0,40. T.

DYCK (ANTOINE VAN) D'après

36 — **Sainte Rosalie couronnée par l'Enfant Jésus.**

Haut., 0,93. Larg., 0,77 B.

EECKHOUT (GERBRAND VANDEN) Genre de

37 — **Laban cherchant ses idoles dans les bagages de Rachel.**

Haut., 0,54. Larg., 0,80. T.

ÉCOLE ALLEMANDE

38 — **La Messe de Saint Grégoire.**

Haut., 0,85. Larg., 0,58. B.

ÉCOLE ALLEMANDE

39 — **Sainte Christine.**

Volet d'un triptyque.

Haut., 0,61. Larg., 44. B.

ÉCOLE ALLEMANDE

40 — **Saint Joseph, père nourricier du Seigneur.**

Haut., 0,61. Larg., 0,51. B.

ÉCOLE ALLEMANDE

41 — **Saint Erasme.**

Cintré. Haut., 53. Larg., 0,22. B.

ÉCOLE ALLEMANDE

42 — **Cortège de noce à Nuremberg au XVI^me^ siècle.**

Haut., 0,70. Larg., 2,35. T.

ÉCOLE ALLEMANDE

43 — **Portrait de famille.**

Haut., 0,135. Larg., 0,125. B.

ÉCOLE DE BRUGES

44 — **Triptyque.**

Panneau central : Haut., 0,91. Larg., 0,63.
Volets : Haut., 0,95. Larg., 0,28. B.

ÉCOLE DE COLOGNE

45 — **La Nativité.**
La Circoncision.

Deux pendants.

Haut., 0,38. Larg., 0,26. B.

ÉCOLE DE COLOGNE

46 — **Jésus-Christ et Saint Jean-Baptiste.**
L'Arrestation du Christ.
Le Christ au Mont des Oliviers.
Saint Servais et Saint Willebrod.

Quatre pendants.

Haut., 0,50 Larg., 0,36. B.

ÉCOLE FLAMANDE

47 — **Portrait des enfants de Philippe-le-Beau et de Jeanne-la-Folle.**
Diptyque.
Trilobé. Haut., 0,25. Larg., 0,135. B.

ÉCOLE FLAMANDE

48 — **L'offrande de Joachim repoussée. — La rencontre de Joachim et de Sainte Anne devant la porte d'or.**
Volet de gauche d'un triptyque.
La naissance de la Vierge. — Présentation de la Vierge au temple.
Volet de droite d'un triptyque.
Haut., 0,72. Larg., 0,27. B.

ÉCOLE FLAMANDE

49 — **Saint Adrien.**
Haut., 0,43. Larg., 0,11 1/2. B.

ÉCOLE FLAMANDE

50 — **Le Christ en croix.**
Haut., 0.71. Larg., 0,59. B.

ÉCOLE FLAMANDE

51 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**
Haut., 0,29. Larg., 0,21 1/2. T.

ÉCOLE FLAMANDE

52 — **Deux volets d'une descente de croix.**
Haut., 0,60. Larg., 0,17. B.

ÉCOLE FLAMANDE

53 — **L'Adoration des Mages.**
Haut., 0,70. Larg., 0,84. B.

ÉCOLE FLAMANDE

54 — **Vénus sortant du bain.**
Haut., 0,30. Larg., 0,24. B.

ÉCOLE FLAMANDE

Deux volets.

Volet de gauche :

55 — **Saint Joachim sous une arche.**

Volet de droite :

Sainte Anne sous une arche.

Haut., 0,73. Larg., 0,20. B.

ÉCOLE FLAMANDE (PIERRE CANDIDUS ?)

56 — **L'Adoration des bergers.**

Cintré : Haut., 0,34. Larg., 0,33. B.

ÉCOLE FLAMANDE

57 — **Sainte Famille.**

Haut., 0,43. Larg., 0,30. B.

ÉCOLE FLAMANDE

Petit autel portatif.

58 — **Le Christ descendu de la croix.**

Haut., 0,18. Larg., 0,13 1/2. B.

ÉCOLE FLAMANDE

59 — **Le Christ devant Pilate.**

Diam., 0,26. B.

ÉCOLE FLAMANDE

60 — **Saint Jérôme en pénitence.**

Haut., 0,47. Larg., 0,60. B.

ÉCOLE FLAMANDE

61 — **Voyage de Rebecca.**

Haut., 0,37. Larg., 0,40. B.

ÉCOLE FLAMANDE

62 — **Portrait d'un Evêque.**

Haut., 0,20 1/2. Larg. 0,11 1/2. B.

ÉCOLE FLAMANDE

63 — **La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus.**

Haut., 0,24. Larg., 0,22. B.

ÉCOLE FLAMANDE

64 — **Adam et Eve dans le Paradis terrestre.**

Diam., 0,41. B.

ÉCOLE FLAMANDE

65 — **Archange.**

Haut., 0,21. Larg., 0,16. Cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE

66 — **Tête du Christ.**

Tête de la Vierge.

Deux pendants.

Haut., 0,18. Larg., 0,14. B.

ÉCOLE FLAMANDE

67 — **Scène rustique.**

Haut., 0,30. Larg., 0,81. B.

ÉCOLE FLAMANDE

68 — **Portraits.**

Deux pendants.

Haut., 0,185. Larg., 0,115. B.

ÉCOLE FLAMANDE

69 — **Satire sur la vie monacale.**

Haut., 0,64. Larg., 0,98. B.

ÉCOLE FLAMANDE

70 — **Saint Jérôme dans sa cellule.**

Haut., 0,57. Larg., 1,12. B.

ÉCOLE FLAMANDE

71 — **Saint Joseph.**

Haut., 0,44. Larg., 0,19. B.

ÉCOLE FLAMANDE

72 — **Le Sacrifice d'Abraham.**

Haut., 0,12. Larg., 0,10. Cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE

73 — **La Vierge du Mont Carmel tenant l'Enfant Jésus.**

Haut., 0,27. Larg., 0,21. Cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE

74 — **Saint Joseph.**

Octogonal. Haut., 0,11. Larg., 0,12. Cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE

75 — **Sainte en prière.**

Haut., 0,19. Larg., 0,15. Cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE

76 — **Saint évêque bénissant.**

Haut., 0,41. Larg., 0,29. B.

ÉCOLE FLAMANDE

77 — **Paysage.**

Haut., 0,44. Larg., 0,67. B.

ÉCOLE FLAMANDE

78 — **Accessoires de chasse.**

Haut., 0,57. Larg., 0,45. B.

ÉCOLE FLAMANDE

79 — **Cour de palais.**

Haut., 0,31. Larg., 0,21. B.

ÉCOLE FLAMANDE

80 — **Vues de Venise.**

Deux pendants.

Haut., 0,17. Larg., 0,21. Cuivre.

ÉCOLE FLORENTINE

81 — **L'Adoration des Mages.**

Haut., 0,12 1/2. Larg., 0,26 1/2. B

ÉCOLE FLORENTINE

82 — **L'Annonciation.**

Diptyque.

Chaque panneau : Haut., 0,19. Larg., 0,11. B.

ÉCOLE FLORENTINE

83 — **Saint François d'Assise recevant les stigmates.**

Haut., 0,42. Larg., 0,36. B.

ÉCOLE SIENNOISE.

84 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Haut., 0,60. Larg., 0,26. B.

ÉCOLE FRANÇAISE

85 — **Portrait de dame.**

Haut., 0,19 1/2 Larg., 0,15. B.

ÉCOLE HOLLANDAISE

Deux volets.

Volet de gauche :

86 — **Le Baiser de Judas.**

Volet de droite :

Le Christ apparaissant à la Madeleine.

Haut., 0,96. Larg., 0,46. B.

ÉCOLE HOLLANDAISE

87 — **Le château d'Utrecht : le « Vredenburg ».**

Haut., 0,42. Larg., 0,51. B.

ÉCOLE HOLLANDAISE

88 — **Le Christ en croix.**

Cintré. Haut., 0,81. Larg., 0,49. B.

ÉCOLE HOLLANDAISE

89 — **Portrait de dame.**

Haut., 0,35. Larg., 0,25. B.

ÉCOLE ITALIENNE

90 — **Episode de la « Jérusalem délivrée ».**

Haut., 0,33. Larg., 0,25. B.

FRANCKEN (François) le vieux

91 — **La Madeleine aux pieds du Christ.**

Haut., 0,63. Larg., 0,49. B.

FRANCKEN (François) le jeune

92 — **La Tour de Babel.**

Haut., 0,74. Larg., 1,04. B.

GASSEL (Lucas)

93 — **Saint Jérôme en pénitence.**

Haut., 0,46. Larg., 0,56. B.

GASSEL (Lucas)?

94 — **Saint Jérôme en pénitence.**

Haut., 0,59. Larg., 0,74. B.

GHEYN (Jacques de)

95 — **Lion couché.**

Haut., 0,21. Larg., 0,26. B.

GIORDANO (Luc)?

96 — **La Conversion de Saint Paul.**
Grisaille.

Haut., 0,34. Larg., 0,26. T.

GOLTZIUS (Henri) D'après

97 — **La Déclaration.**

Haut., 1,05. Larg., 0,74. B.

GRIMER (Abel)

98 — **Paysage.**

Diam., 0,17. B.

GRIMER (Abel)

99 — **Paysage.**

Diam., 0,19. B.

GRIMER (Jacques)

100 — **Concert dans le parc d'un château.**

Haut., 0,24. Larg., 0,36. B.

HEEMSKERCK (Martin VAN) Ecole de

101 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Trilobé. Haut., 0,84. Larg., 0,62. B.

HEEMSKERCK (Martin VAN) Ecole de

102 — **Adam et Eve chassés du Paradis Terrestre.**

Haut., 0,27. Larg., 0,24. B.

HELST (Barthélemy VAN DER)

103 — **Portrait de dame.**

Haut., 0,70. Larg., 0,56. T.

HEMESSEN (Jean VAN)

104 — **Le Sacrifice d'Abraham.**

Diam., 0,22. B

HUYSMANS (Jean-Baptiste) Genre de

105 — **Paysage.**

Dessus de cheminée.

Cintré. Haut., 1,25. Larg., 0,78. T.

ISENBRANT (Adrien)

106 — **Saint Jérôme en pénitence.**

Haut., 0,34. Larg., 0,27. B.

KERCHOVE (F. VANDEN)

107 — **Le Liseur.**

Haut., 0,13. Larg., 0,09. P. sur B.

KEY (Adrien-Thomasz)

108 — **Portrait d'homme.**

Haut., 0,47. Larg., 0,34. B.

KEYSER (Thomas de) Genre de

109 — **Portrait.**

Haut., 0,31. Larg., 0,24. B.

LA NEUVILLE

110 — **Portrait d'homme.** Haut., 6,62, Larg., 0,51. T.

Portrait de jeune femme.
Deux pendants.

Haut., 0,62. Larg., 0,51. T.

LE MAITRE DE MESSKIRCH

111 — **Sainte Eulalie.** Haut., 0,60. Larg., 0,27. B.

Sainte Walburge.

Haut., 0,60. Larg., 0,27. B.

Sainte Agathe.

Haut., 0,63. Larg., 0,23. B.

Saint Etienne.

Haut., 0,62. Larg., 0,23. B.

Saint Cyriaque.

Haut., 0,62. Larg., 0,23. B.

LEYDE (Lucas de)

112 — **Tentation de Saint Antoine.**

Haut., 0,66. Larg., 0,70. B.

LUTTICHUYS (Isaac)

113 — **Portrait d'homme.**

Haut., 0,35. Larg., 0,27. B.

MATSYS (Quentin)

114 — **La Vierge en prière.** Cintré. Haut., 0,63. Larg., 0,45. B.

MATSYS (Quentin) Ecole de

115 — **Les offres d'amour.**

Haut., 0,42. Larg., 0,58. B.

MATSYS (Quentin) Ecole de

116 — **Piéta.**

Haut., 0,39. Larg. 0,30. B.

MATSYS (Quentin) D'après

117 — **L'homme de douleurs.**

Haut., 0,28. Larg., 0,18. B.

MEMLING (Hans) Copie d'après

118 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Haut., 0,33. Larg., 0,19. B.

MICHAU (Théobald)

119 — **Vue d'un marché.**

Haut., 0,60. Larg., 0,83. T.

MIEREVELT (Michel-Jean)

120 — **Portrait d'homme.**

Haut., 0,60. Larg., 0,49. B.

MOMPER (Josse de)

121 — **Paysage.**

Haut., 0,45. Larg., 0,43. B.

MOSTAERT (Jean) Ecole de

122 — **Portrait de dame en coiffe blanche.**

Cintré. Haut., 0,47. Larg., 0,34. B.

OOSTZANEN (Jacob-Cornelisz van) Ecole de

123 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Haut., 0,59. Larg., 0,47. B.

ORLEY (Bernard van)

124 — **Saint Adrien.**

Haut., 0,30. Larg., 0,23. B.

ORLEY (Bernard van) Genre de

125 — **Sainte Famille.**

Haut., 0,71. Larg., 0,52. B.

OUWATER (J.-H. van)

126 — **Pyrame et Thisbé.**

Haut., 0,42. Larg., 0,35. B.

PFEILER (Max)

127 — **Instruments de musique et accessoires.**

Haut., 0,87. Larg., 1,24. T.

PIAZETTA (Jean-Baptiste)

128 — **Supplice de Saint Joseph de Leonissa, capucin.**

Haut., 0,68. Larg., 0,52. T.

POT (Henri-Gerritz)

129 — **Glycère.**

Haut., 0,33. Larg., 0,26. B.

ROBUSTI (Jacques) dit le Tintoret

130 — **Portrait d'homme.**

Haut., 0,68. Larg., 0,48. T.

ROBUSTI (Jacques) dit le Tintoret. D'après

131 — **Le Calvaire.**

Haut., 1,20. Larg., 1,50. B.

RUBENS (P.-P.) Ecole de

132 — **La Madeleine pénitente.**

Haut., 0,27. Larg., 0,25. B.

SANDRART (Joachim)

133 — **Saint Georges combattant le dragon.**

Ovale. Haut., 0,20. Larg., 0,18. Cuivre.

SANDRART (Joachim)

134 — **L'Hiver.**

Haut., 0,96. Larg., 0,96. T.

SCHUT (Corneille)

135 — **La Religion.**

Haut., 0,34. Larg., 0,23. B.

SNAYERS (Pierre)

136 — **Escarmouche dans un bois.**

Haut., 0,47. Larg., 0,63. B.

Expo. en 1886, N° 218.

SNAYERS (Pierre)

137 — **Troupe de cavaliers.**

Haut., 0,22. Larg., 0,34. B.

SUTTERMANS (Juste)

138 — **Portrait d'homme.**

Haut., 0,71. Larg., 0,56. T.

TENIERS (David) le jeune

139 — **La trahison de Judas.**

Haut., 0,47. Larg., 0,63. C.

TENIERS (David) D'après

140 — **Le Jardinier.**

Haut., 0,21. Larg., 0,16. Cuivre.

TENIERS (David) le vieux. Genre de

141 — **Hiver.**

Haut., 0,83. Larg., 0,76. T.

TIEPOLO (Jean-Baptiste) Ecole de

142 — **Moïse sauvé des eaux.**

Haut., 0,72. Larg., 0,54. T.

TIEPOLO (Jean-Baptiste) Ecole de

143 — **Daniel dans la fosse aux lions.**

Pendant du précédent.

Haut., 0,72. Larg., 0,56. T.

TIEPOLO (Jean-Baptiste) Ecole de

144 — **Les Israélites célébrant la Pâque.**

Haut., 0,72. Larg., 0,56. T.

TIEPOLO (Jean-Baptiste) Ecole de

145 — **Sacrifice de Manué.**

Pendant du précédent.

Haut., 0,72. Larg., 0,56. T.

TIEPOLO (Jean-Baptiste) Ecole de

146 — **Judith présentant la tête d'Holopherne.**

Haut., 0,62. Larg., 0,92. T.

UYTENBROECK (Moïse VAN)

147 — **Le Jugement de Pâris.**

Haut., 0,41. Larg., 0,70. B.

VEEN (Octave VAN) dit Otto Vénius?

148 — **Le Repas chez Simon.**

Haut., 0,91. Larg,, 1,21. B.

VEEN (Octave VAN) dit Otto Vénius

149 — **Sujets mystiques.**

Haut., 0,12. Larg., 0,10. B.

VELDE (Isaïe VAN DE)

150 — **Choc de cavalerie.**

Haut., 0,33. Larg., 0,51. B.

VELDE (Guillaume VAN DE) le vieux

151 — **Marine.**

Grisaille.

Haut., 0,33. Larg., 0,40. B.

VENNE (Adrien VAN DER)

152 — **Combat de gueux.**

Grisaille.

Haut., 0,26. Larg., 0,36. B.

VERMEYEN (Jean-Cornelisz) ?

153 — **Judith et Holopherne.**

Haut., 0,37. Larg., 0,51. B.

VINCKEBOONS (David)

154 — **Paysage.**

Haut., 0,62. Larg., 0,76. B.

VINCKEBOONS (David)

155 — **La Fuite en Egypte.**

Haut., 0,23. Larg., 0,33. B.

VONCK (J.)

156 — **Chien, canards et oiseaux.**

Haut., 0,43. Larg., 0,58. B

VOS (MARTIN DE)

157 — **Les Anversois revenant du travail de destruction de la Citadelle d'Anvers.**

Haut., 0,14. Larg., 0,21. B.

VRANCX (SÉBASTIEN)

158 — **Saint Jean-Baptiste prêchant.**

Haut., 0,28. Larg., 0,35. C.

VRANCX (SÉBASTIEN)

159 — **Vue de Venise.**

Haut., 0,41. Larg., 0,54. B.

WILNE (ROBERT DE)

160 — **Portrait de jeune fille.**

Haut., 0,50. Larg., 0,44. B.

WOUWERMAN (PHILIPPE)

161 — **Extérieur de ferme.**

Haut., 0,09. Larg., 0,12. Cuivre.

ZÉRÉZO (MATHIEU)

162 — **Le Christ en croix, sur fond noir.**

Haut., 0,23. Larg., 0,18. Cuivre.

ZUYLEN (J.-H. VAN)

163 — **Vanitas.**

Haut., 0,73. Larg., 0,59. B.

INCONNU

164 — **Sujet allégorique.**

Haut., 0,74. Larg., 0,59. T.

INCONNU

165 — **Une dame sur son lit de mort.**

Haut., 0,49. Larg., 0,63. B.

INCONNU

166 — **Elie en prière.**

Haut., 0,63. Larg., 0,47. T.

INCONNU

167 — **Profil de femme, dite la femme de Soliman.**

Haut., 0,25. Larg., 0,20. B.

INCONNU

168 — **Portrait du Pape Grégoire XIII.**

Haut., 0,30. Larg., 0,24. P.

INCONNU

169 — **Vanitas.**

Haut., 0,32. Larg., 0,28. B.

INCONNU

170 — **Saint Ambroise.**

Haut., 0,085. Larg., 0,065. B.

INCONNU

171 — **La Vierge de douleurs.**

Haut., 0,37. Larg., 0,22. B.

INCONNU

172 — **Tête de sainte.**

Haut., 0,20. Larg., 0,19. B.

INCONNU

173 — **Armoiries.**

Haut., 0,33. Larg., 0,26. B.

MINIATURES

BINCK (JACQUES) Attribué à

174 — **Le Seigneur à la tête de mort.**

Ovale. Haut., 0,085. Larg., 0,075. B.

BIZET (CHARLES-EMMANUEL)

175 — **Portrait de jeune homme.**

Octogonal. Haut., 0,12. Larg., 0,10. Cuivre.

DUCHATEL (FRANÇOIS) Genre de

176 — **Portrait d'homme.**

Ovale. 0,05 sur 0,045. Cuivre.

EVRARD (JACQUES), de Dinant

177 — **Portrait de l'Amiral Nicolson.**

HOLBEIN (HANS) ?

178 — **Portrait en miniature sur fond bleu de sir Thomas Cromwell, duc d'Essex.**

Diam., 0,045. P.

VOS (MARTIN DE) le jeune

179 — **Portrait de Claude Aquaviva, Général de la Compagnie de Jésus.**

Haut., 0,08. Larg., 0,05. B.

ÉCOLE ALLEMANDE

180 — **Portrait de Sigismond Feyerabend.**

Haut., 0,13. Larg., 0,09. B.

ÉCOLE FRANÇAISE

181 — **Portrait de jeune gentilhomme.**

Haut., 0,075. Larg., 0,06. Cuivre.

ÉCOLE FRANÇAISE

182 — **Portrait d'homme.**

Ovale. 0,085 sur 0,065. Cuivre.

INCONNU

183 — **Portrait de jeune homme.**

Ovale. 0,07 sur 0,055. Cuivre.

INCONNU

184 — **Portrait d'homme en cuirasse.**

Ovale. 0,055 sur 0,045. Cuivre.

INCONNU

185 — **Portrait de Frédéric-le-Grand.**

INCONNU

186 — **Portrait d'homme.**

TABLEAUX MODERNES

EYCKEN (J. VAN)

187 — **Le Christ descendu de la croix.**

Cintré. Haut., 0,21. Larg., 0,25. B.

FLANDIN (Eug.)

188 — **Vue de ville.**

Haut., 0,52. Larg., 0,44. T.

GALLAIT (Louis)

189 — **Tête d'homme.**

Haut., 0,32. Larg., 0,26. T.

GALLAIT (Louis)

190 — **Mendiants se reposant au bord d'un chemin.**

Esquisse.

Haut., 0,25. Larg., 0,32. T.

GALLAIT (Louis)

191 — **Femme et enfants surpris par l'orage.**

Esquisse.

Haut., 0,26. Larg., 0,21. T.

GALLAIT (Louis)

192 — **Scène de l'Inquisition.**

Esquisse.

Haut., 0,11. Larg., 0,14. B.

ÉCOLE ANGLAISE

193 — **Paysage montagneux.**

Haut., 0,25. Larg., 0,30. P. sur T.

INCONNU

194 — **Cavalier gaulois en vedette.**

Haut., 0,31. Larg., 0,41. T.

AQUARELLES, DESSINS

FRANCIA (A.)

195 — **Plage.**

Haut., 0,22. Larg., 0,31.

GALLAIT (Louis)

196 — **La Lecture.**

Haut., 0,26. Larg., 0,22.

GALLAIT (Louis)

197 — **Vieillard et enfant.**

Ovale. Haut., 0,20. Larg., 0,17.

GALLAIT (Louis)

198 — **Mendiantes à la porte d'une église.**

Haut., 0,20. Larg., 0,13.

GALLAIT (Louis)

199 — **Le Tasse en prison.**

Haut., 0,14. Larg., 0,11.

GALLAIT (Louis)

200 — **Soldat et jeune fille.**

Haut., 0,20. Larg., 0,18.

HAGHE (Louis)

201 — **Intérieur d'église.**

Haut., 0,16. Larg., 0,18.

KERKHOFF (D.)

202 — **Paysage avec figures.**

Haut., 0,22. Larg., 0,31.

LAUTERS (Paul)

203 — **Paysage.**

Haut., 0,34. Larg., 0,47.

LEYS (Henri)

204 — **Episode de la Furie Espagnole.**

Haut., 0,32. Larg., 0,25.

MADOU (J.-B.)

205 — **Homme appuyé sur un bâton.**
Femme portant un carton.
Deux pendants.

Haut., 0,27. Larg., 0,18.

VALERIO

206 — **Cour de ferme.**

Haut., 0,35. Larg., 0,27.

VALERIO

207 — **Les petits pêcheurs.**

Haut., 0,23. Larg., 0,17.

MADOU (J.-B.)

208 — **Dix personnages, types belges.**

Haut., 0,26. Larg., 0,35.

JAMET

209 — **Buste de jeune fille.**

Ovale. Haut., 0,28. Larg., 0,22.

INCONNU

210 — **Le Christ entre les deux larrons.**

Haut., 0,61. Larg., 0,58.

INCONNU

211 — **Voyageur frappant à une porte.**

Haut., 0,66. Larg., 0,48.

OBJETS D'ART

BOIS SCULPTÉS

ART FLAMAND

212 — **Groupe de sept figures** en noyer polychromé et doré : La Circoncision. XV^me^ siècle. Haut., 0,37.

213 — **Groupe de cinq figures** en noyer polychromé et doré : La Résurrection. XV^me^ siècle. Haut., 0,37.

214 — **Groupe de huit figures** en chêne polychromé et doré : L'Offrande de Joachim repoussée. XV^me^ siècle. Haut., 0,44.

215 — **Groupe de sept figures** en noyer polychromé : L'Adoration des Mages. XV^me^ siècle. Haut., 0,49.

216 — **Groupe de quatre figures** en noyer : L'Evanouissement de la Vierge. XV^me^ siècle. Haut., 0,38.

217 — **Groupe de trois figures** en noyer : La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne. XV^me^ siècle. Haut., 0,42.

218 — **Groupe de trois figures** en chêne peint et doré : La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne. XV^me^ siècle. Haut., 0,37.

219 — **Trois hauts-reliefs** : Le Couronnement d'épines, la Flagellation et le Portement de croix. XV^me^ siècle. Haut., 0,47. Larg., 0,54.

220 — **Statuette** : Sainte Anne. Traces de polychromie et de dorure. XV^me^ siècle. Haut., 0,97.

221 — **Statuette d'évangéliste** en chêne polychromé et doré. XV^me siècle. Haut., 1,01.

222 — **Statuette** en bois polychromé : Vierge en prière. XV^me siècle. Haut., 0,66.

223 — **Statuette de pèlerin** en chêne en partie doré. XV^me siècle. Haut., 0,59.

224 — **Statuette** en chêne : Vierge en prière. XV^me siècle. Haut., 0,52.

225 — **Statuette** : Homme agenouillé, les mains jointes. XV^me siècle. Haut., 0,46.

226 — **Groupe** en chêne : Dieu le Père soutenant le Christ mort. XV^me siècle. Haut., 0,89.

227 — **Groupe** : Dieu le Père soutenant le Christ mort. XV^me siècle. Haut., 0,76.

228 — **Groupe** en chêne : La Vierge évanouie soutenue par Saint Jean. XV^me siècle. Haut., 0,40.

229 — **Statuette** en chêne polychromé : Le Christ enchaîné et couronné d'épines. XV^me siècle. Haut., 0,36.

230 — **Statuette** en chêne : Sainte en prière. XV^me siècle. Haut., 0,37.

231 — **Statuette** : Vierge en prière. XV^me siècle. Haut., 0,40.

232 — **Groupe de trois figures** en chêne : Sainte Anne portant la Vierge et l'Enfant Jésus. XV^me siècle. Haut., 0,37.

233 — **Groupe** : La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne. XV^me siècle. Haut., 0,27.

234 — **Buste de guerrier** en chêne. Traces de polychromie. XV^me siècle. Haut., 0,27.

235 — **Statuette** en chêne : La Vierge agenouillée près d'un prie-dieu. XV^me^ siècle. Haut., 0,28.

236 — **Groupe** en chêne : La Vierge tenant l'Enfant Jésus et Sainte Anne assises dans une stalle. XV^me^ siècle. Haut., 0,34.

237 — **Groupe** en chêne : Sainte assise caressant une licorne. XV^me^ siècle. Haut., 0,27.

238 — **Groupe de deux figures** en chêne. XV^me^ siècle. Haut., 0,28.

239 — **Groupe** en chêne : Deux saintes en prière. XV^me^ siècle. Haut., 0,21.

240 — **Groupe** en chêne : La Vierge et l'Enfant Jésus. XV^me^ siècle. Haut., 0,40.

241 — **Groupe** en chêne : Sainte Anne et la Vierge. XV^me^ siècle. Haut., 0,35.

242 — **Statuette** : La Vierge et l'Enfant Jésus. XV^me^ siècle. Haut., 1,25.

243 — **Statuette** en chêne : Sainte Catherine d'Alexandrie. XV^me^ siècle. Haut., 1,06.

244 — **Groupe** : La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne. XV^me^ siècle. Haut., 0,74.

245 — **Statuette** en chêne : Un Evêque. Traces de polychromie. XV^me^ siècle. Haut., 0,68.

246 — **Statuette** en chêne : Un Evangéliste. XV^me^ siècle. Haut., 0,63.

247 — **Statuette** : Un Evangéliste. XV^me^ siècle. Haut., 0,68.

248 — **Reliquaire** en chêne : Tête de sainte. XV^me^ siècle. Haut., 0,43.

249 — **Groupe** en bois polychromé : Sainte Anne portant la Vierge et l'Enfant Jésus. XV^me^ siècle. Dans une niche.
Haut., 0,30.

250 — **Groupe de huit figures** en chêne : L'Ascension.
Haut., 0,60.

251 — **Groupe de cinq figures** en chêne : L'Evanouissement de la Vierge. Haut., 0,53.

252 — **Groupe** en chêne : Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Haut., 0,58.

253 — **Deux hauts-reliefs** en chêne, représentant Saint Pierre et un personnage en prière dans deux niches en chêne.
Hauteur totale, 0,78.

254 — **Groupe de sept figures** : Le Christ portant la croix.
Haut., 0,43.

255 — **Groupe de six figures** : Le Christ descendu de la croix.
Haut., 0,46.

256 — **Deux statuettes** de saintes en chêne, sur socles.
Haut , 0,50.

257 — **Groupe de trois figures** en chêne : L'Evanouissement de la Vierge. Haut., 0,46.

258 — **Groupe** en chêne : Sainte Anne portant la Vierge et l'Enfant Jésus. Haut., 0,72.

259 — **Groupe de deux figures** en chêne : Le Christ portant la croix. Haut., 0,58.

260 — **Statuette** en chêne : Le Christ portant la croix.
Haut., 0,65.

261 — **Statuette** en chêne : Une Sainte. Haut., 0,56.

262 — **Statuette** en chêne : Un Saint. Haut., 0,56.

263 — **Groupe de huit figures** en chêne : L'Evanouissement de la Vierge. XVI^me^ siècle. Haut., 0,66.

264 — **Bas-relief de douze figures** en bois polychromé. La mort de la Vierge. XVI^me^ siècle.
Haut., 0,87. Larg., 0,69.

265 — **Haut-relief de quinze figures** de saints et de saintes. XVI^me^ siècle. Haut., 0,39. Larg., 1,00.

266 — **Haut-relief votif** en chêne représentant de nombreux personnages adorant Dieu le Père et Dieu le Fils. XVI^me^ siècle. Haut., 0,52. Larg., 0,62.

267 — **Haut-relief** en chêne : Le Couronnement de la Vierge. XVI^me^ siècle. Haut., 0,92. Larg., 1,08.

268 — **Haut-relief** en chêne : Le Couronnement de la Vierge. XVI^me^ siècle. Haut., 0,90. Larg., 1,14.

269 — **Haut-relief** en chêne : La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges et de personnages divers. XVI^me^ siècle.
Haut., 0,97. Larg., 0,67.

270 — **Haut-relief** en chêne : L'Adoration des Mages. XVI^me^ siècle.
Haut., 0,48. Larg., 0,62.

271 — **Haut-relief** en chêne : La Vierge.
Haut., 0,88. Larg., 0,39.

272 — **Bas-relief** en chêne : Figure, cheval et dragons. XVI^me^ siècle. Haut., 0,38. Larg., 1,13.

273 — **Statuette** en chêne : Saint Nicolas. XVI^me^ siècle.
Haut., 1,13.

274 — **Statuette** en chêne : Un Moine. XVI^me^ siècle.
Haut., 0,80.

275 — **Groupe** en chêne : Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
Haut., 0,71.

276 — **Statuette** en chêne : Sainte Anne. XVI^me^ siècle. Haut., 0,80.

277 — **Statuette** : Vierge en prière. Haut., 0,69.

278 — **Statuette** en chêne : La Vierge. Haut., 0,57.

279 — **Statuette** : Un Evangéliste. XVI^me^ siècle. Haut., 0,72.

280 — **Statuette** en chêne : Vierge en prière. XVI^me^ siècle. Haut., 0,56.

281 — **Statuette** en chêne : Sainte Anne. XVI^me^ siècle. Haut., 0,51.

282 — **Haut-relief de quatre figures** en chêne : XVI^me^ siècle. Haut., 0,35.

283 — **Statuette** en chêne : Vierge en prière. Haut., 0,40.

284 — **Statuette** en chêne : Sainte Anne. XVI^me^ siècle. Haut., 0,39.

285 — **Groupe** : Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. XVI^me^ siècle. Haut., 0,22.

286 — **Statuette** : Saint Joseph. XVI^me^ siècle. Haut., 0,18.

287 — **Haut-relief** en bois polychromé et doré : Sainte sous un dais. XVI^me^ siècle. Haut., 0,71. Larg., 0,43.

288 — **Groupe** : Le Couronnement d'épines ; **groupe** de deux guerriers ; **trois figurines** de guerriers ; **une figurine** de mendiant et **une figurine** de nègre en chêne polychromé et doré. XVI^me^ siècle.

289 — **Deux statuettes** en bois polychromé et doré : Anges agenouillés. XVI^me^ siècle. Haut., 0,33.

290 — **Statuette** en bois polychromé et doré : Sainte. XVI^me^ siècle. Haut., 0,41.

291 — **Statuette** en chêne polychromé et doré : La Vierge en prière. XVI^me^ siècle. Dans une niche en chêne sculpté. Hauteur totale, 0,58. Larg., 0,42.

292 — **Deux statuettes** en chêne : Musiciens. XVI^me^ siècle. Haut., 0,48.

293 — **Statuette** en chêne : Un Mage. XVI^me^ siècle. Haut., 0,33.

294 — **Statuette** en chêne : Un Mage. XVI^me^ siècle. Haut., 0,33.

295 — **Statuette** en chêne : Un Mage. XVI^me^ siècle. Haut., 0,40.

296 — **Trois statuettes** en chêne : Saintes. XVI^me^ siècle. Haut., 0,38.

297 — **Deux statuettes** en chêne : Saint Pierre et Saint Paul. XVI^me^ siècle. Haut., 0,46.

298 — **Deux bustes d'hommes** en chêne. XVI^me^ siècle. Haut., 0,46.

299 — **Statuette équestre** en chêne polychromé : Saint Martin. XVI^me^ siècle. Haut., 1,40. Larg., 1,25.

300 — **Reliquaire** en chêne sculpté. XVI^me^ siècle. Haut., 0,50.

301 — **Groupe** : La Vierge et l'Enfant Jésus. Signé : Pucini, Rome 1650. Haut., 0,42.

302 — **Statuette** : François II, empereur. XVII^me^ siècle. Haut., 0,47.

303 — **Statuette équestre** en chêne : Guerrier romain. XVII^me^ siècle. Haut., 0,87.

304 — **Groupe** en buis : Saint Joseph et l'Enfant Jésus. Haut., 0,15.

305 — **Groupe** en buis : La Vierge et l'Enafnt Jésus.
Haut., 0,15.

306 — **Groupe** en bois polychromé : La Vierge et l'Enfant Jésus. XVI^me^ siècle. Haut., 0,15.

307 — **Figurine de sainte** en bois polychromé. XVI^me^ siècle.
Haut., 0,14.

308 — **Groupe** en buis : La Vierge et l'Enfant Jésus.
Haut., 0,08.

309 — **Figurine de sainte** en buis.
Haut., 0,09.

310 — **Groupe** en bois polychromé et doré : La Vierge et l'Enfant Jésus. XVI^me^ siècle. Haut., 0,055.

311 — **Râpe à tabac** en buis, décorée d'une figure de Saint Nicolas. Datée 1730.

312 — **Râpe à tabac** en buis : La Légende de Saint Nicolas.

313 — **Boîte** décorée de figures et de deux sujets : L'Arbre de science et un tournoi de deux cavaliers.

314 — **Boîte** en buis, décorée d'animaux fantastiques, d'un écusson et d'une inscription.

315 — **Bille de tric-trac** en buis avec le portrait de la reine Catherine de Suède † 1583.

316 — **Petit bas-relief** : La Fuite en Egypte.

317 — **Petit bas-relief** en buis : Buste de femme.

318 — **Flacon** en buis décoré d'un Christ en croix et d'une figure de la Justice.

319 — **Couteau**, manche en buis figurant un joueur de violon, gaîne en cuir repoussé. XVI^me^ siècle.

320 — **Deux petits bas-reliefs** en chêne : Le Christ en croix et Saint Laurent.

321 — **Petit bas-relief** en chêne polychromé : Intérieur de forge.

322 — **Petit haut-relief** : Le Christ et les Disciples d'Emaüs.

323 — **Petit bas-relief** en chêne : Figure.

324 — **Petit portique gothique** en bois sculpté.

325 — **Deux bustes de saintes.** Haut., 0,32.

326 — **Statuette** : Le Christ. Haut., 0,33.

327 — **Buste de sainte** en bois doré et bronzé. Haut., 0,30.

328 — **Groupe** en bois polychromé et doré : La Vierge et l'Enfant Jésus. Haut., 0,40.

329 — **Statuette** en bois polychromé et doré : Ange tenant les clous et la lance de la Passion. Haut., 0,35.

330 — **Bas-relief** en chêne polychromé et doré : L'Espérance. Haut., 0,69. Larg., 0,37.

331 — **Bas-relief** en bois polychromé et doré : Les trois hosties miraculeuses de Sainte-Gudule. Haut., 0,50. Larg., 0,33.

332 — **Bas-relief** en chêne polychromé : Saint Jean. Haut., 0,52. Larg., 0,23.

333 — **Bas-relief** : La Vierge et l'Enfant Jésus. Haut., 0,43. Larg., 0,24.

334 — **Bas-relief** en bois polychromé et doré : La Vierge soutenant le Christ mort. Haut., 0,28. Larg., 0,19.

335 — **Statuette** en bois doré : Saint Nicolas. Haut., 0,68.

336 — **Buste d'homme,** sur socle. Haut., 0,79.

337 — **Fragment de statuette équestre** : Guerrier romain.

SCULPTURE ÉGYPTIENNE

338 — **Statuette d'Osiris** en gaîne, coiffée du pschent en bois polychromé, la figure dorée. Sur le devant et sur le dos des inscriptions hiéroglyphiques. Devant la statuette se trouve l'épervier sacré. Haut., 0,60.

MARBRES, PIERRES, ALBATRES

339 — **Groupe** en marbre blanc : Une donatrice agenouillée à côté de la Vierge tenant l'Enfant Jésus. XVII^me^ siècle. Haut., 0,63.

340 — **Groupe** en pierre polychromée : Sainte Anne portant la Vierge et l'Enfant Jésus. XVI^me^ siècle. Haut., 0,68.

341 — **Haut-relief** en pierre : Homme priant. XV^me^ siècle. Haut., 0,19. Larg., 0,18.

342 — **Haut-relief** en pierre : L'Annonciation. XV^me^ siècle. Haut., 0,35. Larg., 0,35.

343 — **Pierre tumulaire égyptienne** de forme cintrée, à deux registres, rehaussée de couleurs avec inscription. Adoration d'Osiris et offrande au défunt. Haut., 0,31. Larg., 0,21.

344 — **Groupe** de trois personnages égyptiens en pierre avec inscriptions hiéroglyphiques. Haut., 0,37. Larg., 0,32.

345 — **Débris de baptistaire** en marbre blanc. On lit l'inscription manuscrite : *Débris du baptistaire trouvé parmi les ruines de l'église grecque schismatique de Damas, détruite par les Druses.*

346 — **Groupe** en albâtre : La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne. XVI^me^ siècle. Haut., 0,29.

347 — **Haut-relief** en albâtre : La Vierge et l'Enfant Jésus. XVI^me^ siècle. Haut., 0,20. Larg., 0,16.

348 — **Bas-relief** en albâtre : La Foi, l'Espérance et la Charité. Signé. XVI^me^ siècle. Haut., 0,16. Larg., 0,12.

349 — **Bas-relief** en albâtre : L'Adoration des bergers. Signé. XVI^me^ siècle. Haut., 0,17. Larg., 0,14.

350 — **Bas-relief** en albâtre : Le Christ et Sainte Catherine d'Alexandrie. XVI^me^ siècle. Haut., 0,16. Larg., 0,12.

351 — **Bas-relief** en albâtre : La Résurrection. XVI^me^ siècle. Haut., 0,13. Larg., 0,10.

352 — **Bas-relief** en albâtre : Saint Jérôme en pénitence. XVI^me^ siècle. Haut., 0,12. Larg., 0,09.

353 — **Bas-relief** en albâtre : Tête de Christ. XVI^me^ siècle.

354 — **Encadrement** contenant huit petits bas-reliefs polychromés.

355 — **Deux consoles-appliques** en albâtre polychromé, décorées d'une tête d'ange.

356 — **Statuette** en marbre avec inscription grecque.

357 — **Buste de Christ** en albâtre.

TERRES-CUITES

358 — **Statuette** en terre-cuite polychromée et dorée d'un saint moine. Espagne XVI^me^ siècle. Haut., 0,53.

359 — **Statuette** : Le Printemps. Signée F. Janssens fecit 1802. Haut., 0,68.

360 — **Maquette** d'une chaire de vérité. Haut., 0,54.

361 — **Groupe** : La Vierge et l'Enfant Jésus. Haut., 0,69.

362 — **Groupe** : La Vierge et l'Enfant Jésus. Haut., 0,44.

363 — **Statuette** : Saint tenant une tête de mort. Haut., 0,35.

364 — **Groupe** : Persée délivrant Andromède. Haut., 0,34.

365 — **Tête de nègre.** Haut., 0,36.

366 — **Statuette** d'enfant : Signée L.-D.-(Laurent Delvaux). Haut., 0,20.

367 — **Bas-relief** : L'Adoration des Mages. Haut., 0,26. Larg., 0,34.

368 — **Groupe** : La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne. Haut., 0,35.

369 — **Lion et lionne.** Haut., 0,15.

370 — **Bas-relief** : Famille de Faunes. Signé Clodion. Haut., 0,29. Larg., 0,30.

371 — **Carreau** décoré d'une figure d'Electeur. Inscription KVR. TRIER. XVI^me^ siècle. Haut., 0,39. Larg., 0,25.

372 — **Carreau** décoré d'armoiries et de la devise de Charles-Quint : *Plus oltre.* XVI^me^ siècle. Cintré. Haut., 0,23. Larg., 0,33.

373 — **Deux carreaux** décorés d'armoiries. XVI^me^ siècle. Haut., 0,21. Larg., 0,14.

374 — **Carreau** en terre-cuite polychromée : L'Espérance. XVI^me^ siècle. Haut., 0,22. Larg., 0,16.

375 — **Petit bas-relief** en terre-cuite polychromée : Saint Jérôme en pénitence.

376 — **Cadre** contenant six petits bas-reliefs polychromés : Figures de saints et de saintes.

IVOIRES, CIRES

377 — **Trois petits bas-reliefs** en ivoire : La Vierge en prière au milieu de deux anges et deux figures d'anges.

378 — **Figurine** d'évangéliste en ivoire. XV^me^ siècle.

379 — **Groupe** en ivoire : La Vierge et l'Enfant Jésus. XV^me^ siècle.

380 — **Groupe** en ivoire : La Vierge et l'Enfant Jésus. XV^me^ siècle.

381 — **Figurine** en ivoire : La Vierge.

382 — **Figurine d'enfant** en ivoire.

383 — **Christ** en ivoire dans un encadrement en chêne sculpté.

384 — **Christ** et **tête de mort** en ivoire.

385 — **Bas-relief** en ivoire : Le Christ descendu de la croix.

386 — **Un pommeau de canne** en os orné d'un buste de souverain.

387 — **Bas-relief** en cire : Buste de Charles de Lorraine, Feld maréchal, Gouverneur des Pays-Bas.

388 — **Buste** en cire, dans un cadre, de Gustave Adolphe, pourpoint jaune, feutre noir, à grande plume.
Haut. du cadre, 0,16. Larg., 14.

BRONZES, CUIVRES, ÉTAINS

389 — **Groupe** en cuivre : Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
Haut., 0,46.

390 — **Groupe** en cuivre : La Vierge et l'Enfant Jésus.
Haut., 0,29.

391 — **Deux figurines** de saintes en cuivre.

392 — **Groupe** en cuivre : La Vierge et l'Enfant Jésus.

393 — **Groupe** en cuivre : La Vierge et l'Enfant Jésus.

394 — **Figurine** en cuivre : Saint Hubert.

395 — **Figurine** en cuivre.

396 — **Figurine** en cuivre : Hercule.

397 — **Statuette** en cuivre : La déesse Câli.

398 — **Série de poids** en cuivre.

399 — **Deux appliques** en cuivre découpé décorées de peintures représentant des saints.

400 — **Figurine** en cuivre sur socle en cristal.

401 — **Bas-relief** en cuivre : Le jugement de Pâris.

402 — **Bas-relief** en cuivre doré : Le Christ descendu de la croix.

403 — **Deux bas-reliefs** varia en cuivre décorés d'une figurine.

404 — **Deux bas-reliefs** en cuivre : Personnages religieux.

405 — **Bas-relief** en étain : Le Triomphe de l'Eucharistie.

406 — **Bas-relief** en étain : La Madeleine repentante.

407 — **Deux bas-reliefs** en étain : Sujets religieux.

408 — **Lutrin** en cuivre repoussé.

409 — **Croix** processionnelle en cuivre.

410 — **Croix** d'autel en bois et cuivre.

411 — **Deux porte-cierges** en bronze. Renaissance.

412 — **Deux chandeliers** flamands en cuivre.

413 — **Mortier** à deux anses en bronze orné d'un écusson et d'une inscription : *Myn hant steit allein in God. — Int jaer ons heren M. VC. LXV.*

414 — **Encensoir** en cuivre.

415 — **Sonnette** de sacristie en cuivre.

416 — **Plat** gothique en cuivre : Rosace et inscriptions.

417 — **Plat** gothique en cuivre : Rosace et inscriptions.

418 — **Plat** en cuivre : La grappe de raisins de la Terre promise.

419 — **Plat** creux en cuivre.

420 — **Deux écussons** en cuivre.

421 — **Deux bas-reliefs** en cuivre doré : La Résurrection et la Vierge et l'Enfant Jésus.

422 — **Bas-relief** en cuivre : La tête de Séboé jetée aux troupes de Joab du haut des murs d'Abela.

423 — **Plat** en étain gravé, décoré du portrait de Charles-Quint.

424 — **Plat** creux en étain gravé, orné d'un écusson et de devises.

425 — **Plat** en étain, bordure décorée de fleurs et de têtes.

426 — **Plateau** à quatre pieds en étain.

427 — **Coupe** de corporation, ornée de tête de sphinx, de mufles de lion et d'inscriptions.

428 — **Cafetière** en étain gravé.

429 — **Sucrier** en étain, décoré de guirlandes et de médaillons.

430 — **Bas-relief** en étain : Vénus dans la forge de Vulcain.

431 — **Bas-relief** en étain doré orné de sujets de chasse.

FAIENCES DE DELFT

DÉCOR POLYCHROME

432 — **Deux plaques-appliques,** décor de paysage avec cerf dans un encadrement en relief.

433 — **Deux plats,** décor de fleurs et fruits.

434 — **Deux plats,** décor à compartiments de corbeilles de fleurs.

435 — **Deux plats,** décor à la queue de paon.

436 — **Deux plats,** décor de fleurs.

437 — **Deux plats,** décor de fleurs et arbustes fleuris.

438 — **Deux plats,** décor de fleurs et portrait d'une princesse d'Orange.

439 — **Plat,** décor de fleurs.

440 — **Assiette** avec portrait et devise : *P. V. O. R. Orange bove om God te love.*

441 — **Assiette,** oranger fleuri et devise : *Viva l'Oranje.*

442 — **Assiette,** décor à la queue de paon.

443 — **Deux vaches,** décor à froid.

444 — **Deux petites potiches** sans couvercle, décor de paysage avec figures.

445 — **Deux cendriers** varia, décor de fleurs.

FAÏENCES DE DELFT

DÉCOR MONOCHROME BLEU

446 — **Deux plaques-appliques** décorées de sujets de paysages avec figures dans des encadrements à décor de fleurs et médaillons à figures d'amour en relief. Une restaurée.

447 — **Deux plats**, décor d'arbustes fleuris.

448 — **Deux plats,** bordure contournée, décor de fleurs, oiseaux et insectes.

449 — **Deux plats,** décor à la queue de paon.

450 — **Deux plats,** décor à compartiments, paysage et fleurs.

451 — **Plat,** décor de style chinois.

452 — **Plat,** décor de fleurettes.

453 — **Plat creux,** fond bleu à réserves de fleurs.

454 — **Trois assiettes,** décor de fleurs.

455 — **Deux assiettes,** décor de fleurs et oiseaux.

456 — **Cinq assiettes,** décor de corbeilles fleuries et fleurs. Fêlées.

457 — **Deux assiettes,** décor de fleurs.

458 — **Deux légumiers** à anses.

459 — **Canette,** décor de style chinois, couvercle en étain.

460 — **Crachoir,** décor de fleurettes.

461 — **Garniture de cinq pièces** : trois potiches sans couvercle et deux cornets, décor de paysage avec figure.

462 — **Deux cornets** octogonaux, décor de fleurs, oiseaux et ornements.

463 — **Deux potiches,** décor de fleurs et ornements en relief.

464 — **Cornet** octogonal, idem.

465 — **Cornet** octogonal, idem.

466 — **Deux potiches** couvertes, décor à compartiments, fleurs et vases fleuris.

467 — **Deux potiches** côtelées, décor de fleurs.

468 — **Potiche,** décor de fleurs.

469 — **Potiche,** décor de fleurs et oiseaux perchés.

470 — **Plaque** formée de carreaux, décor manganèse, figure équestre de Marcus Curtius.

471 — **Plaque** formée de carreaux, décor manganèse, vase fleuri.

472 — **Plaque** formée de carreaux, décor manganèse, coq.

PORCELAINES DIVERSES

473 — **Deux vases** à anses, fond doré, décorés de médaillons à sujets à personnages. Paris.

474 — **Deux corbeilles** ajourées, décor doré et semis de fleurettes sur fond noir. Paris.

475 — **Service** composé de : douze tasses avec soucoupes, théière, pot au lait, sucrier et bol, fond noir, décor de style chinois. Paris.

476 — **Deux potiches,** décor monochrome bleu. Chine. Une restaurée.

477 — **Potiche,** décor monochrome bleu. Chine.

478 — **Plat,** idem.

479 — **Plat** octogonal, idem.

480 — **Trois potiches,** décor de figures, idem.

481 — **Deux cornets,** idem.

482 — **Deux potiches,** idem.

483 — **Cinq tasses** et **quatre soucoupes,** idem.

484 — **Petit plat,** idem.

485 — **Deux salières,** idem.

486 — **Une cafetière** et **un vase,** idem.

487 — **Théière,** Chine polychrome.

488 — **Théière,** idem.

489 — **Potiche,** idem.

490 — **Deux boîtes à thé** varia, idem.

491 — **Deux bouteilles,** idem.

492 — **Beurrier,** idem.

493 — **Six tasses** et **une soucoupe,** idem.

494 — **Deux assiettes,** Chine polychrome.

495 — **Deux tasses** avec soucoupes, idem.

496 — **Deux tasses** et **une soucoupe,** idem.

497 — **Deux tasses** et **quatre soucoupes,** idem.

498 — **Une assiette,** idem.

499 — **Quatre soucoupes,** idem.

500 — **Cornet,** Chine polychrome.

501 — **Deux potiches** couvertes. Japon polychrome. Un couvercle fracture.

502 — **Deux figurines** de chinoises, idem.

503 — **Boîte à thé** et **pot au lait,** idem.

504 — **Théière,** idem.

505 — **Deux tasses** et **trois soucoupes** varia. Chine capucin.

506 — **Chimère,** porcelaine blanche de Chine.

507 — **Quatre tasses** avec soucoupe varia. Bruxelles.

508 — **Tasse** avec soucoupe. Crown Derby.

509 — **Beurrier.** Sèvres.

FAIENCES DIVERSES

510 — **Vase de pharmacie** en faïence italienne, décor polychrome : un médaillon et ornements.

511 — **Deux bouteilles,** décor polychrome de fleurs et feuillage, faïence italienne.

512 — **Aiguière,** décor polychrome, faïence italienne.

513 — **Aiguière,** idem.

514 — **Aiguière,** idem. Fêlée.

515 — **Encrier** sur quatre pieds, orné de quatre anges en relief.

516 — **Groupe** : Sainte Anne et la Vierge.

517 — **Groupe** : La Vierge et l'Enfant Jésus.

518 — **Groupe** de deux musiciens. Faïence blanche. Etoile en creux.

519 — **Figurine de guerrier.**

520 — **Soupière,** décor de fleurs et oiseaux. Fêlée.

521 — **Fontaine** et **bassin.**

522 — **Vase** à deux anses, fond bleu à réserves de fleurs.

523 — **Plat** à reflets métalliques.

524 — **Plat,** idem.

525 — **Assiette Castelli.**

526 — **Cannette,** décor bleu.

527 — **Cadre** en faïence contenant une miniature : Le Christ portant la croix.

528 — **Deux petites veilleuses.**

TERRES ÉMAILLÉES. — GRÈS

529 — **Carreau** en terre émaillé vert, représentant un empereur : *Albrecht der Zweite(?) Pocesar* dans un encadrement à colonnes et têtes d'anges. Allemagne XVI^me^ siècle. Haut., 0,37. Larg., 0,26.

530 — **Carreau** en terre émaillé vert : Musicienne dans un encadrement à cariatides et têtes d'anges. Allemagne XVI^me^ siècle. Haut., 0,30. Larg., 0,27.

531 — **Carreau** en terre émaillé brun, représentant un ange dans un encadrement à cariatides et figures. Haut., 0,25. Larg., 0,18.

532 — **Deux bas-reliefs** en terre émaillée, brun, jaune et vert : Figures et têtes d'anges.

533 — **Bas-relief** émaillé jaune, brun, vert, bleu : La Vierge et l'Enfant Jésus.

534 — **Six carreaux** varia en terre émaillée.

535 — **Cruche** en grès gris émaillé bleu et manganèse, couvercle étain.

536 — **Cruche** en grès gris émaillé bleu à pastillages.

537 — **Cruche** en grès gris émaillé bleu. Couvercle étain.

538 — **Cruche,** idem.

539 — **Cruche,** idem.

540 — **Cruche** en grès brun, anse et col en cuivre.

541 — **Cruche** en grès brun, décorée de trois médaillons.

542 — **Vase** en grès brun, décoré d'armoiries et de deux médaillons : La Vierge et l'Enfant Jésus.

543 — **Pinte** en grès gris, émaillé bleu.

544 — **Pinte,** idem.

545 — **Pinte** en grès gris, émaillé bleu et manganèse.

546 — **Petite cruche** en grès gris.

547 — **Deux cruches** varia et **une gourde** en grès.

548 — **Encrier** et **salière** en grès.

549 — **Vase** à deux anses. Thourout.

550 — **Vase.** Thourout.

OBJETS DIVERS

551 — **Verre** à pied en verre gravé décoré d'armoiries.

552 — **Carafe** en verre.

553 — **Carafe** en verre gravé.

554 — **Verre** représentant un amour soutenant la coupe. Venise.

555 — **Verre** couvert.

556 — **Verre** à pied en verre gravé décoré de groupes allégoriques des Saisons. Pied fracturé.

557 — **Deux gobelets** en verre.

558 — **Gobelet** en verre gravé décoré d'un combat de deux cavaliers.

559 — **Gobelet** en verre gravé décoré d'un sujet de chasse.

560 — **Petite fontaine** pour oiseaux en verre vert.

561 — **Deux verres** à pied en cristal taillé.

562 — **Verre** à pied en verre gravé.

563 — **Théière** en terre rouge de Bocaro.

564 — **Théière,** idem.

565 — **Quatre lampes** romaines en terre.

566 — **Lot** de vases grecs et écuelles.

567 — **Théière** en étain dans une boîte en laque de Chine.

568 — **Arquebuse** à rouet en bois incrusté de plaques en os gravé. Allemagne. XVI^{e} siècle.

569 — **Deux pertuisanes.**

MEUBLES

570 — **Bahut** à deux corps en chêne sculpté, à cinq vantaux à parquetages, décorés de rinceaux, de figures d'anges musiciens, de têtes d'anges et de cornes d'abondance, séparés par des figurines ou des cariatides. Corniche décorée de frises à rinceaux, oiseaux, figures et mufles de lion. Renaissance.

Haut., 1,96. Larg., 1,61. Prof., 0,65.

571 — **Bibliothèque** en chêne sculpté, en partie ancienne, décorée de frises, de cariatides, de têtes d'ange et de mufles de lion. Renaissance.

Haut., 2,40. Larg., 1,94. Prof., 0,60.

572 — **Crédence** en chêne sculpté à un vantail et deux tiroirs.

Haut., 1,51. Larg., 1,02. Prof., 0,50.

573 — **Crédence** en chêne à un vantail et un tiroir, à panneaux parcheminés ou ornés de plaques en terre émaillée.

Haut., 1,40. Larg., 0,94. Prof., 0,49.

574 — **Crédence** à pans coupés en chêne sculpté, décorée de panneaux parcheminés et de médaillon à tête d'hommes et de femmes.

Haut., 1,58. Larg., 0,98. Prof., 0,50.

575 — **Scriban** sur pieds à deux vantaux et un tiroir en ébène et écaille à filets d'ivoire. A l'intérieur dix tiroirs et un vantail. Au-dessus un coffret. Muni d'une tablette à écrire. XVII^{e} siècle.

Haut., 1,58. Larg., 0,87. Prof., 0,44.

576 — **Coffre** en chêne sculpté.

Haut., 0,87. Larg., 1,38. Prof., 0,57.

577 — **Table,** tablette en ébène, écaille, filets et vases fleuris en ivoire. Pieds tors en noyer réunis par des croisillons. XVII[e] siècle.
Haut., 0,80. Larg., 1,38. Prof , 0,78.

578 — **Table** en chêne sculpté, pieds à gros balustres réunis par un croisillon. Haut., 0,74. Larg., 1,40. Prof., 0,87.

579 — **Table** à rallonges en chêne sculpté, pieds à gros balustres.
Haut., 0,75. Larg., 1,02. Prof., 0,64.

580 — **Quatre chaises** et **un fauteuil** en noyer sculpté à ornements ajourés.

581 — **Six chaises** en noyer sculpté, sièges et dossier garnis de joncs tressés.

582 — **Fauteuil** en noyer sculpté. Louis XIV.

583 — **Fauteuil Rubens,** pieds à torsades, garni de cuir.

584 — **Coffre** en fer décoré.

585 — **Glace,** cadre en écaille et moulures en ébène guillochée.

586 — **Clavecin** en acajou avec un pupitre.
Haut., 0,84. Larg., 1,17. Prof., 0,62.

587 — **Guéridon** en acajou incrusté d'une étoile en citronnier.

588 — **Guéridon** en palissandre incrusté.

589 — **Rouet** en noyer.

590 — **Une presse** à linge en chêne sculpté.

591 — **Coffret** en chêne sculpté à panneaux à arcatures gothiques.

592 — **Coffret** en bois sculpté décoré d'animaux et d'écussons.

593 — **Coffret** en chêne sculpté décoré d'oiseaux, rosaces avec une inscription.

594 — **Coffret** en noyer sculpté décoré d'attributs de musique.

595 — **Coffret** en cuir, serrure et pentures en fer.

596 — **Petite pendule** en marqueterie d'écaille et cuivre, garnie d'ornements en bronze. Louis XIV.

597 — **Glace,** cadre en bois sculpté et doré. Louis XIV.

598 — **Deux petites glaces,** cadres en bois sculpté et doré. Louis XIV.

599 — **Glace,** cadre en bois sculpté.

600 — **Deux petites glaces,** cadres en chêne sculpté.

601 — **Boîte** en chêne sculpté. Datée 1699.

602 — **Cave à liqueurs** en acajou, avec quatre flacons et six verres en verre doré.

603 — **Piédestal** en chêne sculpté à panneaux parcheminés.

604 — **Lustre** à six lumières en cuivre à pyramides, palmettes et pendeloques en cristal. Louis XIV.

605 — **Chevalet.**

Le produit de la vente de cette
2,000,000 fr. (Ces objets ont été donnés par
M. le Marquis ...)
Le total est 7[illegible] environ 5000 fr. (Note ...)

BRUXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS
8, RUE BODENBROECK, 8

1909

THE GETTY CENTER
LIBRARY

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 00986 6852